

**NEW**  
**PLENTY**

# **MASAS PARA MODELADO Y MOLDEADO**



Sarmiento 969 - (2000) Rosario  
[www.newplenty.com.ar](http://www.newplenty.com.ar) – correo electrónico: [artistica@newplenty.com.ar](mailto:artistica@newplenty.com.ar)  
Tel.: 0341-4212828/98 - Redes [@newplentyar](#)



# MASAS CERÁMICAS PARA HORNO

## ARCILLA S P/HORNO - PASTA CERÁMICA BLANCA



Temperatura: 1.000° - 1.060° Contracción secado: 5% Contracción total: 8%

**Presentaciones:** 2,5, 5 y 10 Kgs.

Antares (códigos 0549/50/51) y Chilavert (códigos 8401/4662/3420)



**CHAMOTE FINO:** Generalmente arcillas refractarias altamente cocidas y molidas a diferentes tamaños de malla. Se adiciona a las pastas para escultura para mejorar la estructura, reducir la contracción y mejorar el secado de las piezas.



**Presentación:** Paquete x 1Kg (cód. 3967) Seguridad: S-X

**BARBOTINA** blanca líquida para colado.

Temperatura: 1.000° - 1.060°

Contracción secado: 5%

Contracción total: 8%



**Presentación:** Bidón 9 kg descartable (cód. 3818)

## OTRAS MASAS P/MODELAR

### PASTA DAS (PASTA CERÁMICA EN FRÍO)



La cerámica fría que no necesita horno.

La pasta DAS es la manera más práctica y fácil para introducirse en el mundo del modelado y escultura. De base mineral, se seca al aire y produce objetos sólidos y duraderos. Es especialmente adecuado para aplicar en madera, cartón y terracota. Tiene un acabado como la cerámica pero no necesita horno, ya que seca en 24 – 72 horas, dependiendo de las condiciones ambientales. Una vez seca es muy resistente y puede lijarse y pintarse a gusto. Ideal para artesanías. Un producto excelente para el desarrollo creativo y habilidades manuales de niños y adultos. Libre de glúten!



**Presentaciones:** Color blanco en paquetes de 150grs. (cód 9189); 250grs. (cód. 3215); 500grs. (cód.4472); 1 kg (cód. 3843)



## OTRAS MASAS P/MODELAR

MASILLA ARTESANO EPOXI



Masilla especialmente elaborada y formulada para uso artístico. La característica esencial de la Masilla Artesano es la simpleza de su uso, dado que no necesita tratamiento previo, procesos especiales, ni horno p/su fraguado. Se caracteriza por su versatilidad, maleabilidad y acabado final.

Adhiere en superficies húmedas. Resiste temperaturas de hasta 100°C y el ataque de agentes químicos agresivos como ácidos y álcalis diluidos, grasas, aceites y solventes. Una vez fraguado,



el material puede ser limado, aserrado, agujereado, fresado, lijado, pulido y pintado con herramientas comunes.

No contiene Amianto, Plomo ni Fenol libre.

Múltiples aplicaciones: modelar artesanías; restaurar, reparar y esculpir todo clase de piezas; reconstruir, rellenar y unir todo tipo de superficies. Apto p/realizar aislaciones eléctricas.

Adhiere sobre metales, madera, hormigón, vidrio, azulejos, mármoles, granito y plásticos (excepto polietileno y polipropileno)

**Presentaciones:** Estuches x 70grs (cód. 3111); 250grs (cód. 3112); 500grs. 3113) y envase económico s/estuche x1 kg (cód. 8018)



## OTRAS MASAS P/MODELAR

### ARCILLA POLIMÉRICA



La arcilla polimérica es un material sintético, parecido a la plastilina, pero que se endurece al hornearse en un horno convencional. Textura maleable y firme, lo que permite realizar cualquier tipo de figuras. Es flexible y modelable, no seca al contacto con el aire y se puede manipular durante horas hasta que se hornea lo que la hace ideal para trabajar en proyectos que requieran tiempo y dedicación. Se puede trabajar en capas, ya que adhiere perfectamente sobre sí misma, tanto en piezas crudas como horneadas. Se endurece al hornearse en un horno doméstico a una temperatura relativamente baja, generalmente entre 110°C y 150°C. Una vez cocida, se vuelve resistente y duradera adquiriendo gran dureza sin perder los detalles. Por lo cual se recomienda para trabajos a pequeña escala. Se puede utilizar para hacer bijou, figuras, objetos decorativos, detalles en relieve y mucho más.



**Presentación:** arcillas sólidas x 60grs.(cód. 3689)



## CARTA DE COLORES:

<b>Rojo</b> (SAOC-101)	<b>Azul</b> (SAOC-201)	<b>Amarillo</b> (SAOC-301)	<b>Verde</b> (SAOC-401)	<b>Violeta</b> (SAOC-601)	<b>Blanco</b> (SAOC-701)	<b>Traslúcida</b> (SATX-703)
<b>Rosa chicle</b> (SAOC-103)	<b>Celeste Cielo</b> (SAOC-202)	<b>Naranja</b> (SAOC-501)	<b>Verde Manzana</b> (SAOC-402)	<b>Tierra Medio</b> (SAOC-503)	<b>Negro</b> (SAOC-702)	

**Auxiliar:** Líquido ablandador/suavizante p/arcilla polimérica (cód. 3690 botella c/pico x 100grs)  
Complemento para ablandar arcilla polimérica, ideal para lograr varias consistencias. También permite suavizar el material para conseguir superficies más lisas y lograr un excelente acabado.

## Arcilla Polimérica Líquida

Es un producto horneable, líquido, translúcido.

Se puede utilizar como pegamento o p/crear piezas en moldes de silicona de poco espesor.

Modo de uso: Precalentar el horno a 130 grados. En piezas de muy bajo espesor hornear durante 10 min a 130g. En piezas de espesor superior a 6mm hornear 30 min por c/6 mm.

También puede utilizarse p/cambiar la consistencia de la arcilla polimérica convencional creando diferentes texturas o pincelando para dar brillo. Si desea hacer aún más líquida la arcilla polimérica líquida para utilizarla con pincel, puede mezclarse con el líquido ablandador/suavizante.

**Presentaciones:** botella plástica con pico x 100grs.

5 colores comunes (cód. 3683) y 5 colores fotoluminiscentes (cód. 3684)



<b>Rojo mate</b> (LAOC-101)	<b>Azul mate</b> (LAOC-201)	<b>Amarillo mate</b> (LAOC-301)	<b>Negro mate</b> (LAOC-702)	<b>Blanco mate</b> (LAOC-703)
<b>Rosa fotoluminiscente</b> (LATC-102)	<b>Celeste fotoluminiscente</b> (LATC-202)	<b>Amarillo fotoluminiscente</b> (LATC-302)	<b>Verde fotoluminiscente</b> (LATC-402)	<b>Naranja fotoluminiscente</b> (LATC-501)



## OTRAS MASAS P/MODELAR

PLASTILINA ALBA



La plastilina es una masa moldeable que se utiliza p/modelar y crear figuras. Ideal para amasar con las manos o espátula. Si bien es más común en actividades infantiles, por su plasticidad y elasticidad también se usa en el arte para maquetas y prototipos. Permite realizar figuras que mantienen su forma en el tiempo o amasarlas nuevamente ya que no endurece ni se seca, por lo que no es necesario conservarla en un envase cerrado. No tóxico, libre de gluten.



**Presentación:** color blanco barra x 1 kg (cód. 0169)

PAPEL MACHÉ



Producto atóxico, compuesto por pulpa, polisacáridos y minerales que se comercializa en forma de un polvo muy fino. Al mezclar con agua se obtiene una masa plástica y modelable, de color blanco, liviana y de una gran dureza y resistencia final.

La pieza realizada a endurece cerca de las 2 hs. y queda lista para ser pintada sin necesidad de enduir dentro de las 24 a 36 hs. dependiendo de la temperatura y humedad ambiente. La superficie obtenida es suave y no requiere mayor preparación para pintarla, basta con lijar suavemente con un papel de lija grano 80.



**Presentación:** en polvo bolsa x 1Kg (cód. 3765)

# POLVOS P/MOLDEAR (COLADO)

## RESINA AL AGUA **Supermoldes**

Resina en polvo a base de agua utilizada para crear objetos artísticos y decorativos. Es fácil de usar, no tóxica y puede combinarse con diversos pigmentos para obtener diferentes acabados.

### MODO DE USO:

Utilizar 30 a 40cc de agua c/100grs de polvo (máximo 50 % agua). Revolver sin batir para unificar y dejar descansar 1' o 2'. Hacer vibrar o golpear suavemente para eliminar burbujas. Colocar en un molde y dejar fraguar por 45 minutos. Desmoldar la pieza y dejar secar x no menos de 48 hs. hasta que la pieza suene como una cerámica. Se puede colorear al preparar con acrílicos, anilinas o pintura a la tiza. Puede lijarse, pulirse, mecanizarse, decorar y pintar con cualquier técnica decorativa. Las piezas poseen buena resistencia a roturas.

**Presentación:** en polvo bolsa x 1Kg (cód. SMRA1)



## POLVOS P/MOLDEAR (COLADO)

### YESO PARIS

El yeso de París es un material comúnmente utilizado en arte por su versatilidad, especialmente p/la creación de esculturas y moldes.

Su composición a base de yeso lo hace ideal p/mezclar c/ agua y crear una pasta que puede ser vertida, cepillada o aplicada c/espátula sobre un molde o escultura. Al secarse, se endurece, permitiendo la creación de piezas sólidas y detalladas.

Usos en Arte: popular p/la creación de esculturas así como para crear figuras, adornos y objetos decorativos debido a su facilidad de uso y capacidad para capturar detalles finos. También se utiliza para la creación de moldes de diversos tamaños y formas que luego pueden rellenarse con otros materiales como resina, cerámica o metal.

De fácil utilización, se mezcla c/agua en la proporción adecuada para lograr la consistencia deseada. Luego se aplica sobre el molde o la superficie distribuyendo uniformemente. Dejar secar por completo antes de manipular o retirar la pieza del molde. De endurecimiento rápido y acabado suave, una vez seco se puede lijar, pintar o decorar a gusto. Trabajado con manga o espátula puede aplicarse sobre cuadros p/ lograr texturas en relieve.



**Presentaciones:** bolsa x 1 kg (cód. 4681), x 5 Kg (cód. 4682) y x 30 kg (cód. 6396)

