

Colores al

NEW
PLENTY

Oleo



Atelier
Profesionales

 Producto Argentino

Atelier[®]
colores para artistas

Colores al Oleo Profesionales

Carta de colores

100 Amarillo de Nápoles Dióxido de Titanio, Óxido férrico	101 Amarillo de Cromo Cromato de Plomo	102 Amarillo de Cadmio (im) Cromato de Plomo	103 Amarillo de Cadmio Sulfoseleniuro de Cadmio puro	104 Amarillo de Hansa Amarillo Permanente	105 Amarillo Mediano Amarillo Azóico	107 Amarillo Oro Cromato de Plomo	111 Amarillo Cromo Limón Cromato de Plomo	112 Amarillo de Cadmio Limón Sulfoseleniuro de Cadmio puro
121 Piel (Flesh) Dióxido de Titanio, Óxido férrico Rojo Toluidino	201 Naranja de Cadmio (im) Amarillo Azóico - Rojo Laca	202 Naranja de Cadmio Sulfoseleniuro de Cadmio puro	300 Rojo Carmesí Rojo Laca	301 Rojo de Cadmio (im) Rojo Toluidino	302 Rojo de Cadmio Sulfoseleniuro de Cadmio puro	303 Rojo Bermellón Rojo Laca	400 Magenta Permanente Sulf. Sodio y Aluminio Quinacrid.	401 Violeta de Manganeso Manganato de Bario
403 Magenta Primario Quinacridona	404 Carmin Alizarino Laca Carminada Alizarina	406 Violeta Dioxacina Dioxacina Antraquinona	500 Azul Talo Ftalocianina de Cobre	501 Azul de Prusia Ferrocianuro Férrico	502 Azul de Cobalto Aluminato de Cobalto	503 Azul de Ultramar Sulfosilicato de Sodio y Aluminio	504 Azul de Cobalto (im) Dióxido de Titanio Sulfosilic. de Sodio y Alum.	505 Azul Cerúleo Dióxido de Titanio Ftalocianina de Cobre
600 Verde Talo Ftalocianina de Cobre	601 Verde Esmeralda Amarillo Azóico Ftalocianina de Cobre	602 Verde de Cromo Óxido de Cromo, Am. Azóico	603 Verde Manzana Am. Azóico, Ftalocianina de Cobre	604 Verde Cromo Oscuro Óxido de Cromo	605 Tierra Verde Sulfosilicato de Sodio y Aluminio Cromato de Plomo	607 Verde SAP Verde Permanente Organico	612 Turquesa Cobalto (im) Dióxido de Titanio Ftalocianina de Cobre	700 Ocre-Amarillo Ferroso Óxido Férrico
701 Rojo Oxido Óxido Férrico	702 Naranja Oxido Óxido Férrico Sintético - Ferrita de Zinc	800 Tierra de Siena Natural Tierra Natural Lavada	801 Tierra de Siena Tostada Tierra Natural Lavada y Calcinada	802 Tierra Sombra Natural Óxido Férrico	807 Tierra Sombra Tostada Óxido de Hierro Calcinado (+)	804 Tierra de Marte Óxido Férrico	806 Marrón Van Dyke Óxido Férrico Calcinado	900 Negro de Humo Negro de Humo
						<p>Referencia códigos de permanencia</p> <p>* : Colores muy durables empleados puros</p> <p>** : Colores muy permanentes, aún mezclados</p> <p>*** : De estabilidad absoluta, aun degradados</p> <p>S: Semitransparente</p> <p>M: Color Mate</p>		
901 Negro Marfil Negro de Humo Carbonato de Calcio	902 Negro Oxido de Hierro Óxido Férrico	912 Gris de Payne Negro de Humo - Dióx. de Titanio Sulfosilic. de Sodio y Alum.	1000 Blanco de Titanio Dióxido de Titanio	1001 Blanco de Zinc Óxido de Zinc	1002 Blanco de Titanio - Zinc Dióxido de Titanio - Óxido de Zinc			

Colores primarios



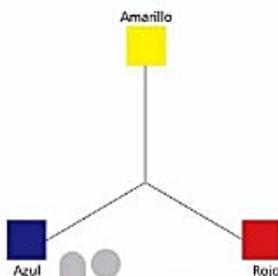
El Círculo cromático

Nos sirve para observar la organización básica y la interacción de los colores.

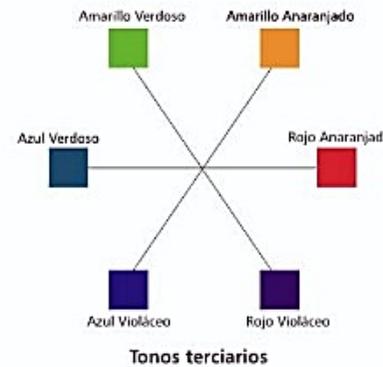
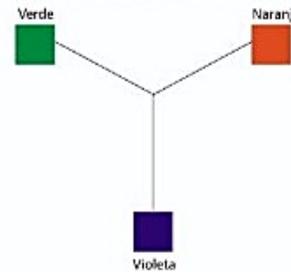
También lo podemos emplear para seleccionar los colores adecuados a nuestro diseño.

Existen diversas formas de representar los círculos de color, el presente esta dividido en 12 colores básicos: primarios, secundarios y terciarios.

Tonos primarios



Tonos secundarios



En el triángulo del centro representamos los colores mas simples:

Los Primarios: Amarillo, Rojo y Azul.

Alrededor tenemos los Secundarios: Verde, Naranja y Violeta, que son la mezcla de los primarios.

La mezcla de primarios y secundarios da los Terciarios: Amarillo Verdoso, Amarillo Anaranjado, Rojo anaranjado, Rojo Violáceo, Azul Violáceo y Azul Verdoso

Teoría del color

Vemos los colores gracias a la luz. La suma (o mezcla) de todos los colores en pintura da el negro, que es "la negación de la luz".

Tono: Es el Matiz del color, su cualidad cromática, es lo que nos permite diferenciar un color de otro y designarlo como amarillo, verde o violeta.

Luminosidad: También llamado "valor", es la intensidad luminosa de cada color, los mas oscuros se acercan mas al negro y los mas claros se acercan mas al blanco.

Saturación: Es el grado de pureza de cada color, pierden saturación cuando están agrisados y tienen un tono mas apagado.

El tono de cada color depende de la longitud de onda de su radiación, según su tonalidad se puede decir que un color es "cálido" o "frío".

Colores Cálidos: Aquellos que asociamos con la luz del sol, el fuego: Amarillo, Naranja, Rojo...

Colores Fríos: Son los que asociamos con el agua, las nubes, las hojas: Azul, Verde...

Las diferencias entre los colores cálidos y fríos pueden ser muy sutiles, por ejemplo una hoja de papel blanco puede parecer mas cálida o mas fría por una leve presencia de rojo o azul, y lo mismo ocurre con el gris o el negro.

Fotocromía

Es la técnica que usamos para imprimir imágenes o fotografías. Aunque no lo notemos a simple vista, es una

superposición de pequeños puntitos de color que conforman una trama, y el conjunto aparece como una imagen continua semejante a una fotografía.

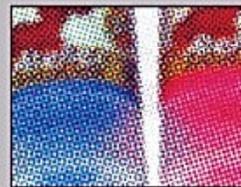
Los colores primarios convencionales de la fotocromía son: Cyan, Amarillo y Magenta. Los colores primarios son básicos y no se pueden crear mediante la mezcla de otros tonos. Los Cromáticos secundarios son: Rojo, Azul y Verde (ver el esquema).



Al superponer los primarios "Cromáticos" en una impresión o mediante mezcla de pinturas (pigmentos) obtenemos el color negro, que es la ausencia de color. Esta mezcla se denomina "Sustractiva". Si en cambio superponemos tres haces de luz el resultado será el color blanco, y esta mezcla se denomina "Aditiva".

En el ejemplo podemos ver la suma de los 3 colores primarios y el negro, que dan como resultado la fotografía de los 3 pomos de pintura acrílica. Justamente son colores Cromáticos y en cada etapa predomina el tono a representar con componentes de los otros tonos primarios.

Atelier produce pinturas Cromáticas en Témperas, Acrílicos Decorativos y también en Acrílicos Profesionales de Alta Viscosidad.



Ampliación de trama

