



## **Bellas Artes**







#### Alba artística

Desde sus inicios en 1925 destacados pintores recibieron con gran beneplácito el nacimiento de los primero óleos fabricados en el país y los probaron en sus obras, dejando por escrito el testimonio de su evaluación: "Los productos "Alba" hacen pensar en la eternidad por ser un producto de gran calidad" Quinquela Martín (15 de agosto de 1950). Estos jóvenes y visionarios artistas plásticos, de la talla de Benito Quinquela Martín, Antonio Berni, Raúl Soldi entre otros a quienes a través de sus obras, han hecho trascender nuestra pintura a lo largo del tiempo. Ellos colaboraron con los químicos formuladores en el diseño de la pintura al óleo, logrando propiedades óptimas de aplicación. Los técnicos obtuvieron la máxima permanencia del producto aplicado.

#### La calidad Alba

Exigentes estándares de fabricación y estrictos controles de calidad aseguran propiedades óptimas de los productos Alba, tales como: reproductibilidad del color, pintabilidad en diferentes técnicas (espátula, pincel, aerógrafo), consistencia, tiempo de secado según la naturaleza de la pintura (óleo, acrílico, témpera o gouache), poder de teñido y poder cubriente, ambos relacionados con el rendimiento de la pintura, finura de la molienda de los pigmentos, calidad de la película pictórica, entre muchos otros. De esta manera Alba es garantía de cuestiones muy importantes para la obra de arte, que el artista sabe valorar, especialmente la permanencia de los materiales en el tiempo.

Alba adhiere voluntariamente al cumplimiento de normas internacionales que especifican el tipo de pigmentos que se pueden usar y las especificaciones a cumplir.



## Óleos Extrafinos. Calidad Profesional.

## **ÓLEO** EXTRA FINO



Los Óleos Alba se elaboran con aceites blanqueados y purificados de primera calidad. Los pigmentos son molidos en la cantidad de aceite requerida para asegurar las cualidades de adherencia y cohesión que garanticen el resultado de la obra realizada. El resultado es una pintura de consistencia "mantecosa" apta para trabajar tanto con pincel, como con espátula.

La mayoría de los colores están fabricados con un solo pigmento, lo que posibilita obtener colores por mezcla mas limpios. Todos los pigmentos utilizados son de alta resistencia a la luz. Una ligera y natural separación de aceite se observa al abrir el pomo en algunos colores, lo que no afecta a la performance de los mismos.

- **6** COLORES MONOPIGMENTADOS
- ALTO CONTENIDO DE PIGMENTO
- (P) GRAN PERMANENCIA DEL COLOR
- ALTA VISCOSIDAD

### Presentaciones



18 ml 60 ml 125 ml

#### Permanencia

\*\* Alta \*\* Muy Alta \* Excelente

#### Poder cubritivo

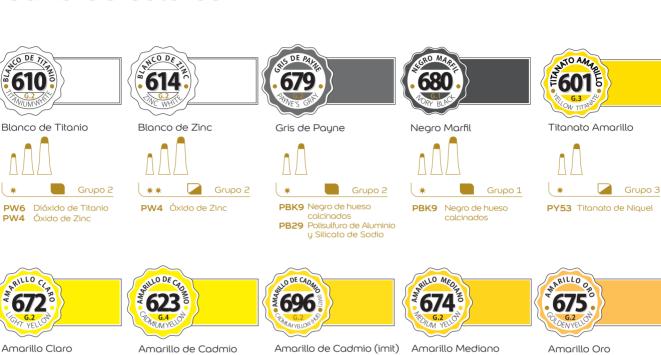
Traslúcido

Semicubritivo

Muy cubritivo



## Carta de colores













Rojo Indio



PR101 Óxido de Hierro sintético



Laca Carminada de Alizarina



PR83 Antraquinona



Violeta de Manganeso



PV16 Pirofosfato de Amonio y Manganeso



Bordeaux Permanente



PR52:2 Bordeaux Monoazo



Violeta Dioxazina



PV23 Violeta de Dioxazina



Violeta Ultramar



**PV15** Sulfosilicato de Sodio y Aluminio



Azul Ftalo



PB15:3 Ftalocianina de cobre verdosa



Azul Ultramar



PB29 Polisulfuro de Aluminio y Silicato de Sodio



Azul de Cobalto



PB28 Óxido de Aluminio y Cobalto



Azul de Cobalto (imit)



PB29 Polisulfuro de PB15.4 Aluminio y Silicato de Sodio





Azul Ceruleo



PB35 Óxido de Cobalto y Estaño



Azul Ceruleo (imit)



verdoso. PY42 Óxido de Hierro sintético

PW4 Óxido de Zinc



Azul de Prusia (imit)



cobre rojiza Beta Naftol Toluidina Negro de hueso calcinados PBK9



Titanato Turquesa



PG50 Titanato de Niquel y Cobolto



Verde Ftalo



PG7 Ftalocianina cúprica clorodo



Verde Vejiga



PG8 Verde Beta Noftol Ferroso
PY42 Óxido de Hierro sintético



PG18 Óxido de Cromo hidratado



Titanato Verde



PG50 Titanato de Niquel y Cobalto



Verde de Cadmio (imit)



PB29 Polisulfuro de Aluminio y Silicato de Sodio PW4 Óxido de Zinc



Verde Óxido de Cromo



PB29 Polisulfuro de Aluminio y Silicato de Sodio





#### Grupo

Cada Grupo corresponde a un nivel de precio, el cuál está determinado fundamentalmente por el costo y concentración de los pigmentos de cada color. El precio se incrementa desde el grupo 1 al 4.

#### Colores Imitación (Imit.)

Son los que utilizan mezclas de pigmentos para reproducir el tono de los colores originales por mezcla de otros pigmentos de gran calidad, su costo es menor y son más amigables con el medio ambiente (por ejemplo: Amarillo de Cadmio y Amarillo de Cadmio imitación).

#### **Titanatos**

Son pigmentos que tienen una excelente permanencia y están exentos de toxicidad. De origen inorgánico como los Cadmios y Cobaltos, aportan nuevas tonalidades y tienen muy buen poder cubriente.

#### Presentaciones







#### Sets y Combos





#### Presentación

10 colores de 18 ml



#### Presentación

10 colores de óleos Alba 18ml (G1 y G2)

1 color óleo Alba x 60ml (G2)

1 espátula de acero m/madera profesional

2 pinceles (chato largo y angular)

1 caja FF con tapa corrediza

#### Accesorios para óleo



100 ml

500 ml

#### Aceite de Lino

Aumenta la fluidez, el brillo y la transparencia de los óleos, incrementa su tiempo de secado y la elasticidad de la película seca.



100 ml

500 ml

## Aguarras Vegetal (esencia de trementina)

Aumenta la fluidez y la transparencia de la pintura, reduciendo ligeramente el brillo y el tiempo de secado. Es imprescindible para eliminar las capas secas de Barniz Damar. Útil para la limpieza de utensilios.













Borniz Domor

Barniz de rápido secado y acabado brillante que brinda protección a la obra pintada con óleo. Es un producto fabricado con resinas naturales. Se puede remover con Aguarrás Vegetal Alba. 100 ml

500 ml

#### Diluyente especial (sin olor)

Diluyente para óleos, óleos alquídicos, pátinas, esmaltes y barnices sintéticos. Aumenta la fluidez y la transparencia de la pintura, reduciendo ligeramente el brillo y el tiempo de secado. Útil como solvente de limpieza desodorizado.



100 ml

#### Secante de Cobalto

Acelera el secado superficial de la capa de óleo. Se recomienda no usar más de una gota por centímetro cúbico de pintura. Usado en exceso puede producir el cuarteo de la pintura.



60 ml

#### Gel Medium Óleo

Es un óleo sin pigmento. Mezclado con los colores al óleo aumenta su transparencia y reduce su poder de teñido, sin modificar su viscosidad ni su brillo. Es útil para realizar glaseados y veladuras. Extiende ligeramente el tiempo de secado.



100 ml

Fijador Universal en aerosol



## Acrílicos Extrafinos. Calidad Profesional.

## ACRÍLICO EXTRA FINO



Los Colores Acrílicos Alba están formulados con pigmentos finamente molidos y cuidadosamente dispersados en emulsiones acrílicas puras obteniéndose colores muy intensos y vibrantes.

El medio de dilución es agua. Una vez evaporada la misma, la emulsión acrílica se transforma en una película transparente como el cristal, homogénea y resistente que protege los pigmentos. Es altamente durable, muy elástica, mantiene su brillo y no cambia de color con el tiempo.

- COLORES MONOPIGMENTADOS
- △ ALTO CONTENIDO DE PIGMENTOS
- GRAN PERMANENCIA DEL COLOR
- ALTA VISCOSIDAD

#### Presentaciones



#### Permanencia



#### Poder cubritivo

Traslúcido
Semicubritivo
Muy cubritivo



PV15 Sulfosilicato de

Sodio y Aluminio

PB15:3 Ftalocianina de

cobre

## ACRÍLICO EXTRA FINO

## Carta de colores



PB29 Polisulfuro de

Aluminio y Silicato de Sodio

PR122 Rojo Quinacridona

tono azulado

PV23

Violeta de



## **ACRÍLICO EXTRA FINO**















cobre rojiza Beta Naftol

PR3 PBK9









cobalto



Verde Óxido de Cromo









sintético

PY42









PY3



Óxido de Hierro









Amarillo de

Arilamida



PBk11 Óxido de Hierro



PY43

PBK9

PY1

PW4





PR101 Óxido de Hierro

Grupo 1

\*



PY43 Óxido de Hierro



\*



Óxido de Hierro

natural Negro de hueso

calcinados







Grupo 1

PY42 Óxido de Hierro

sintético



Amarillo de Arilamida

Óxido de Zinc







## ACRÍLICO EXTRA FINO

### Presentaciones



## Accesorios para acrílicos



60 ml

#### Gel Medium Acrílico

Es un acrílico sin color. Mezclado con los acrílicos, aumenta su brillo y transparencia sin disminuir la consistencia. Ideal para veladuras en acrílico profesional.





## TÉMPERA EXTRA FINA

## Témperas Extrafinas. Calidad Profesional.



La Tempera extra fina Alba está formulada para brindar a los artistas el verdadero acabado del Gouache obteniéndose obras con alta versatilidad de gamas y matices. Su formulación a base de Goma Arábiga permite un acabado terso, sin imperfecciones, suave al tacto y sin reflejos. Además puede rediluirse y remover el material fácilmente. Las obras deben terminarse aplicando Fijador de Carboncillos Alba.

La témpera es una pintura cubriente, de colores muy intensos y diluible con agua. Da un acabado mate o semi-mate, sin reflejos. Seca por evaporación de agua, muy rápidamente, por lo que es muy práctica de usar. Se pueden superponer colores con rápidas pinceladas y se aplica sobre cualquier soporte absorvente, siendo los más usados papel, cartulina, cartón y madera. No sufre cambios de color con el tiempo.

- COLORES MONOPIGMENTARIOS
- PERMITEN MEZCLAS LIMPIAS
- BUENA PERMANENCIA DEL COLOR
- TÉMPERA ACUARELABLE

#### Presentaciones



18 ml

#### Permanencia

\*\*\* Alta \*\* Muy Alta \* Excelente

#### Poder cubritivo

Traslúcido

Semicubritivo

Muy cubritivo



## TÉMPERA EXTRA FINA

## Carta de colores





## TÉMPERA EXTRA FINA

Presentación

## Accesorios para témperas



18 ml



100 ml

#### Fijador de carboncillos

Este producto está formulado para brindar protección a los trabajos sensibles al roce o a la humedad: pasteles, dibujos, carbonilla o lápiz, témperas, etc. Se recomienda su aplicación con aerógrafo o rociador fino.

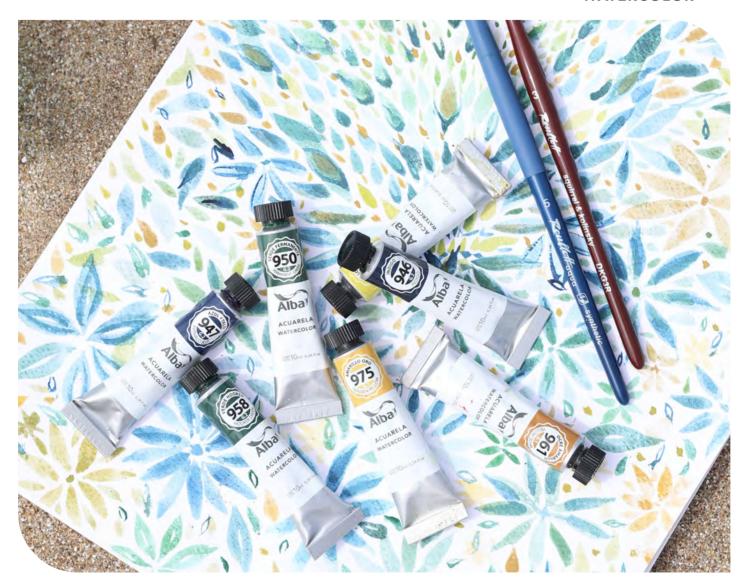






## Acuarelas Extrafinas. Calidad Profesional.

# ACUARELA WATERCOLOR



Las acuarelas profesionales Alba de colores vivos y luminosos, permiten lograr infinidad de matices aun a altas diluciones. La facilidad de dilución con agua y la alta concentración de pigmento brindan la posibilidad de crear diferentes niveles de transparencia sin perder la esencia del color. La aptitud de mezclar los colores entre sí, da al artista la facilidad de crear su propia paleta y disponer de ella durante el tiempo que requiera su trabajo. Aun seca la mezcla puede reconstituirse con unas gotas de agua.

El envase hermético de metal, garantiza la conservación de la pintura inalterada. Respetando mínimas reglas de uso, se evita la contaminación entre colores.

#### Presentación



- \* RESISTENCIA A LA LUZ
- MOLIENDA EXTRA FINA
- FÁCIL DILUCIÓN



#### **ACUARELA** WATERCOLOR

## Carta de colores



Blanco de China

PW4 Óxido de Zinc



Amarillo Limón

PY3 Amarilla de arilamida



Amarillo Mediano

Amarillo de PY74 Arilamida



Amarillo de Cadmio

PY35 Sulfuro de cinc y cadmio



dinitroanilina

Amarillo Oro

PY74 Amarillo de arilamida Naranja de P05

PERMAN



Naranja Permanente

Amarillo de arilamida PO5 Naranja de



Rojo de Cadmio

PR108 Sulfoseleniuro de cadmio



Rojo Permanente

**PR170** Rojo Naftol AS (PR170)



Rojo Carmín

PR170 Rojo Naftol AS PR146 Naftol

Rosa Permanente PR122 Magenta Quinacridona



Magenta

PR122 Violeta

Quinacridona



Malva

PB15

PR122 Quinacridona Violeta PB29 Polisulfuro alumino silicato de sodio Ftalocianina de cobre



Violeta Quinacridona

PR122 Quinacridona

Violeta Polisulfuro alumino PB29

silicato de sodio



Indigo

PBk7

Polisulfuro alumino PB29

silicato de sodio Nearo de humo



Azul Ftalo

PB15 Ftalocianina de



Azul Ceruleo

PB35 Óxido de cobalto y estaño



Azul Ultramar

PB29 Polisulfuro alumino silicato de sodio



Azul Cobalto

PB28 Aluminato de cobalto



Turquesa

PG50 Titanato de cobalto



Verde Claro

Bromo ftalocianina PG7 de cobre

Amarillo de Arilamida



Verde Óxido de Cromo

PG17 Óxido de cromo anhidro



Verde Hooker

PG7 Bromo ftalocianina de cobre Naranja de

dinitroanilina

Verde Permonente

PB15 Ftalocianina de cobre Amarillo de arilamida



Tierro de Sombro Natural Tierro de Sieno Tostado

PBr7 Óxido de hierro natural PBr7



PBr7 Óxido de hierro natural



Tierra de Sombra Tostada Tierra de Siena Natural

PBr7 PY42

Óxido de hierro natural Óxido de hierro sintético

Negro de huesos

Polisulfuro aluminio silicato de sodio

calcinados



PB29 Polisulfuro de Aluminio y Silicato de Sodio



Ocre Amarillo

PY42 Óxido de hierro sintético



Sepia

PBr7 Óxido de hierro natural

PY42 Óxido de hierro sintético



Pardo Van Dyck

PBr7

Óxido de hierro natural Óxido de hierro PY42 sintético



Gris de Payne

PBk9

Negro Marfil

PBk9 Negro de huesos calcinados (PBk9)



